

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

**Предметная область**

**Художественно-творческая подготовка**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**МОЗАИКА**

**обучающиеся 7,5-9 лет**

Севастополь  
2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252

Составители:

1. А. А. Злобина, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени**
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;**
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- 6.1. Список методической литературы;
- 6.2. Список учебной литературы;
- 6.3. Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Прикладная композиция. Мозаика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Занятия декоративно-прикладным творчеством в школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам народной культуры, знакомство с историей своей страны, своего региона, формирование эстетического отношения к предметам быта, уважение к человеку-мастеру, к его рукотворным созданиям.

Учебный предмет «Прикладная композиция. Мозаика» направлен на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа предмета составлена на основе опыта реализации программ по направлению декоративно-прикладное творчество на базе детских школ искусств и учитывает специфику обучения в данном направлении.

Учебный предмет «Прикладная композиция. Мозаика» включает в себя разделы «Римская мозаика. Введение», «Работа в материале.», «Выкладка изображения». Данные взаимосвязи помогают учащимся активно осмысливать окружающий мир, воплощать его в формах декоративно-прикладного искусства, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в мозаичном изделии.

Учебный предмет «Прикладная композиция. Мозаика» реализуется в программе «Основы декоративно-прикладного искусства» при 1-летнем сроке обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание в программе уделяется практическим

занятиям.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств, 7,5 – 9 лет.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации 1-летней комплексной программы «Основы декоративно-прикладного искусства» по учебному предмету «Прикладная композиция. Мозаика» продолжительность учебных занятий составляет 11 недель в год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 1-летнем сроке обучения во втором классе объем учебной нагрузки и её распределение по годам составляют: всего часов – 33, из них 22 часа – аудиторная нагрузка, 11 часов – самостоятельная работа.

### **1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы	Год обучения
Класс	2
Аудиторные занятия	22
Самостоятельная работа	11
Максимальная учебная нагрузка	33
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр

### **1.5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Прикладная композиция. Мозаика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий

(численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения, дифференцированного и индивидуального подходов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

аудиторная нагрузка: по 2 часа в неделю модулями

самостоятельная работа: по 1 часу в неделю модулями

максимальная учебная нагрузка: 3 часа в неделю по модулям

### **1.6. Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета «Прикладная композиция. Мозаика» является сохранение и развитие народных культурных традиций, а также адаптация народного ремесла современному образу жизни на основе формирования практических умений и навыков учащихся в области художественного ремесла.

Задачи учебного предмета «Прикладная композиция. Мозаика»:

- формирование эстетической потребности в занятиях декоративно-прикладным творчеством;
- формирование и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, формирование личности, творчески относящейся к любому делу;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков работы в различных техниках и обучение приемам выполнения изделий;
- формирование навыков составления композиции в соответствии с выбранной техникой художественного ремесла;
- формирование эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира и умение видеть в нем прообразы своих будущих произведений;
- формирование стойкого интереса к творческой рукотворной деятельности.

### **1.7. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные

характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения**

Предложенные в настоящей программе разделы с соответствующими учебными заданиями следует рассматривать как рекомендательные. Данный подход дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию предмета «Прикладная композиция. Мозаика», применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ремесла.
2. Освоение приемов ремесла.
3. Выполнение эскизов.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, для сбора дополнительного материала в области традиционных ремесел,

цветоведения, орнамента и пр. учащиеся могут пользоваться Интернетом. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Рабочее место должно быть хорошо освещено.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладная композиция. Мозаика» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с историей ремесла, региональными особенностями и технологическими приемами, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- беседа из истории развития ремесла,
- знакомство с оборудованием и материалами,
- эскизирование,
- освоение приемов работы в заданной технике,
- творческая работа.

### **2.1. Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
<b>Раздел 1. Римская мозаика. Введение.</b>		



1.1.	Разработка эскиза древней мозаики.	1
1.2.	Оборудование, инструменты и материалы мозаичной мастерской. Техника безопасности.	1
<b>Раздел 2. Работа в материале.</b>		
2.1.	Подготовка основы для мозаики.	2
2.2.	Знакомство с материалом, Подбор и наколка камня.	2
2.3.	Начало работы в материале. Подготовка раствора, Выкладка рамки произведения	4
<b>Раздел 3. Выкладка изображения</b>		
1.1.	Выкладка Контуров изображения	4
1.2.	Наполнение контуров изображения.	4
1.3.	Выкладка фона	4
Итого		22

## 2.2. Годовые требования

### Раздел 1. Римская мозаика. Введение.

#### Тема 1.1. Разработка эскиза древней мозаики.

Знакомство с примерами мозаичного искусства античного времени.

Знакомство с композиционными особенностями, стилизацией растительных и животных форм в мозаике.

Изучение техники старых мастеров. Разработка эскиза по направляющим линиям.

Оборудование: иллюстрации, фотографии, слайды

#### Тема 1.2. Оборудование, инструменты и материалы мозаичной мастерской.

Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Знакомство с материалами и их основными свойствами (камень, галька, глиняные черепки и цементный раствор).

Оборудование: образцы материалов, образцы изделий.

## **Раздел 2. Работа в материале.**

### **Тема 2.1. Подготовка основы для мозаики.**

Изучение правильной последовательности подготовки основы для мозаики.

Выполнение правильной последовательности в материале.

Оборудование: фанера, монтажная сетка, прозрачная пленка “Orcal”.

### **Тема 2.2. Знакомство с материалом,**

#### **Подбор и накладка камня.**

Подбор камня необходимого цвета и модуля.

Освоение приемов накладки камня (на глиняных черепках)

Оборудование: твердая рабочая поверхность, белая, черная галька, глиняные черепки, защитные очки, контейнеры, щипцы для камня

### **Тема 2.3. Начало работы в материале. Подготовка раствора,**

#### **Выкладка рамки произведения.**

Изучение способов приготовления раствора.

Замешивание необходимого количества цементного раствора.

Освоение приемов приклеивания камня по контуру заданного формата.

Оборудование: твердая рабочая поверхность, белая, черная галька, глиняные черепки, защитные очки, контейнеры, щипцы для камня

## **Раздел 3. Выкладка изображения**

### **Тема 1.3. Выкладка контуров изображения**

Изучение силуэтной линии изображения, самостоятельное выполнение контура в материале.

Оборудование: твердая рабочая поверхность, белая, черная галька, глиняные черепки, защитные очки, контейнеры, щипцы для камня

### **Тема 1.5. Наполнение контуров изображения.**

Разработка эскиза проекта «Натюрморт», «Портрет».

Перенос цветового эскиза на основу (в материале), проработка деталей.

Оборудование: твердая рабочая поверхность, белая, черная галька, глиняные черепки, защитные очки, контейнеры, щипцы для камня

## **Тема 1.6. Выкладка фона. Просмотр.**

Завершение работы над панно.

Просмотр.

Оборудование: твердая рабочая поверхность, белая, черная галька, глиняные черепки, защитные очки, контейнеры, щипцы для камня

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладная композиция. Мозаика»:

#### ***знания:***

- основных понятий и терминов в отношении каждого заявленного в программе вида декоративно-прикладного искусства;

- основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);

- основных приемов работы;

- свойств материалов, применяемых в реализации проектов;

#### ***умения:***

- работать с различными материалами;

- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;

- решать в материале художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;

- выполнять самостоятельно по эскизу изделие в материале;

- понимать выразительность цветового и композиционного решения;

- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

#### ***навыки:***

- грамотной и аккуратной работы с материалами;

- изготовления изделий по составленным эскизам;

- конструирования и моделирования из различных материалов.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма и содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании второго, четвертого полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

### **4.2. Критерии оценок**

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется отметка:

- 5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- 4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям;**

Для успешного результата в освоении программы «Прикладная композиция.

Мозаика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.
- 

## **5.2. Методические рекомендации преподавателям**

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **6.1. Основная литература**

1. Виннер А.В. Материалы и техника мозаичной живописи: учебное пособие/ А.В. Виннер. - Москва: Искусство, 1953. - 367 с. - ил.

## **6.2. Дополнительная литература.**

1. Л. Гриненко, **Сокровенный Херсонес**//Л. Гриненко. - Москва: Русский печатный дом, 2023

2. Качалов Н.Н., Стекло / Н.Н. Качалов. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 509 с.: [58] с. цв. вкл. - (Антология мысли). - Текст: непосредственный. — URL: <https://urait.ru/viewer/steklo-496082#page/3>

3. Павловский, А. А. Живопись Палатинской капеллы в Палермо / А. А. Павловский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15592-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508978>

## **6.3. Средства обучения**

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, сновальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью;

**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.